

ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА
АКИНДИНОВА
(1945–2018)

TATYANA A.
AKINDINOVA
(1945–2018)



Двадцать седьмого февраля 2018 г. ушла из жизни специалист по эстетике Канта и неокантианства, доктор философских наук, профессор Татьяна Анатольевна Акиндинова.

После окончания философского факультета ЛГУ в 1969 г. Т.А. Акиндинова прошла путь от ассистента до заведующего кафедрой философии и культурологии Ленинградского технологического института холодильной промышленности. В 1978 г. она защитила кандидатскую диссертацию «Критика эстетики немецкого неокантианства», в которой впервые в русскоязычной литературе был проведен подробный анализ эстетических идей Марбургской и Баденской школ неокантианства. Уже в этой работе особое внимание Т.А. Акиндинова уделила творчеству Германа Когена. Именно основателю Марбургской школы она впоследствии посвятила множество статей. В 1984 г. Т.А. Акиндинова в соавторстве с Л.А. Бердюгиной выпустила фундаментальное исследование «Новые грани старых иллюзий», в котором была показана тесная связь между идеями неокантианцев и рядом художествен-

Prof. Dr Tatyana A. Akindinova, a specialist in the aesthetics of Kant and the Neo-Kantians, passed away on the 27th of February, 2018.

After graduating from Leningrad State University's Faculty of Philosophy in 1969, Tatyana A. Akindinova grew over the course of her career from a lecturer to the head of the Department of Philosophy and Cultural Studies at the Leningrad Technological Institute of Refrigeration. In 1978, she defended her doctoral thesis titled *A Critique of the Aesthetics of German Neo-Kantianism*. T. A. Akindinova was the first Russian-speaking scholar to perform a detailed analysis of the aesthetic ideas of the Marburg and Baden Schools. Her thesis paid special attention to the legacy of Hermann Cohen. She would later devote many of her articles to the founder of the Marburg School. In 1984, Akindinova and L. A. Berdyugina co-authored a seminal work titled *New Facets of Old Illusions*, which emphasised the close connection between the ideas of Neo-Kantianism and the art movements of the 20th century. In 1985, the book was honoured with an award from the

ных направлений искусства XX в. Неудивительно, что в 1985 г. Министерство высшего и среднего образования РСФСР наградило эту книгу Почетной грамотой. Свою концепцию «пересечений» философии и искусства Т. А. Акиндинова обосновала в докторской диссертации «Проблема целостности мировоззрения в немецкой философии и эстетике XIX–XX вв.», защищенной в 1992 г.

С 1997 г. Т. А. Акиндинова работала в должности профессора кафедры эстетики и философии культуры Санкт-Петербургского государственного университета, вела активную преподавательскую и научную деятельность. За эти годы под ее руководством было защищено несколько кандидатских и докторских диссертаций по эстетике. Татьяна Анатольевна была отличным педагогом, примером удивительного сочетания человеческой теплоты и фундаментального подхода к философским проблемам.

В последней ее книге «Танец в традиции христианской культуры» (2015 г., в соавторстве с А. Амашукели) была предложена оригинальная и яркая трактовка христианской музыкальной культуры, показана связь между танцевальными стилями и различными формами христианского сознания.

Т. А. Акиндинова была одним из главных в России специалистов по философии Германа Когена, в особенности — по его эстетике, которой посвящен целый ряд статей. Она опубликовала свои комментированные переводы с немецкого нескольких глав из книги Когена «Эстетика чистого чувства». Татьяна Анатольевна стала инициатором и организатором международной конференции по философии Когена (Санкт-Петербург, 2014). В последнее время она работала над монографией «Эстетика неокантианства», ее работы по эстетике Когена хорошо известны в России, Германии, Италии, Польше, где она выступала с докладами и делала публикации на русском и немецком языках.

Кроме того, в качестве научного эксперта и автора концепции Т. А. Акиндинова участвовала в издательском проекте «Петербург на перекрестке культур» (2002), посвященном 300-летию юбилею Санкт-Петербурга.

В ее работах всегда прослеживалась тесная связь между философией и искусством, она находила оригинальные и неожиданные связи между философией Канта и неокантианства, с одной стороны, и творчеством А. Сокурова, Э.-Э. Шмитта, А. Ю. Аскольдова — с другой.

Т. А. Акиндинова навсегда останется яркой фигурой в истории отечественной философии.

Кафедра культурологии,
философии культуры и эстетики
Института философии СПбГУ

RSFSR's Ministry of Higher and Secondary Education. Akindinova developed her concept of intersection between philosophy and art in her postdoctoral thesis titled *The Problem of Worldview Integrity in German Philosophy and Aesthetics of the 19th/20th Centuries*, which she defended in 1992.

A prolific scholar and a respected teacher, Prof. Akindinova worked at the Department of Aesthetics and Philosophy of Culture at Saint-Petersburg State University from 1997 onward. Several doctoral and postdoctoral theses in aesthetics were defended under her academic supervision. A brilliant pedagogue, she managed to combine personal human warmth with a fundamental approach to philosophical problems.

Her last book, *Dance in the Christian Cultural Tradition* (2015), co-authored with A. Amashukeli, proposed an original interpretation of Christian musical culture and drew a parallel between dance styles and different forms of Christian consciousness.

Prof. Akindinova was one of the most influential Russian specialists of Hermann Cohen's philosophy, particularly his aesthetics, which she examined in a series of articles. She made annotated translations of several chapters from Cohen's *Ästhetik des reinen Gefühls*. Akindinova instigated and organised an international conference on Cohen's philosophy (Saint-Petersburg, 2014), and she has recently been working on a monograph titled *The Aesthetics of Neo-Kantianism*. Her works on Cohen's aesthetics are widely known in Russia, Germany, Italy, and Poland, where she delivered presentations and published articles in Russian and German.

As a research expert and creator of conceptions, Prof. Akindinova took part in the *Saint-Petersburg at the Intersection of Cultures* publishing project (2002), which was dedicated to the 300th anniversary of the foundation of Saint-Petersburg.

In her works, there was always a close connection between philosophy and art. She drew original and unexpected parallels between the philosophies of Kant and of the Neo-Kantians, on the one hand, and the works of A. Sokurov, E.-E. Schmitt, and A. Yu. Askoldov, on the other.

Tatyana A. Akindinova will always remain a prominent figure in the history of Russian philosophy.

Department of Cultural Studies
and Philosophy of Culture and Aesthetics,
Institute of Philosophy,
Saint-Petersburg State University